

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253162 7

M
1756
R92275
1981
c. 1

MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122531627>

Хоровые произведения

А. НОВИКОВ

**РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

В ОБРАБОТКЕ ДЛЯ ХОРА



МОСКВА «МУЗЫКА» 1981

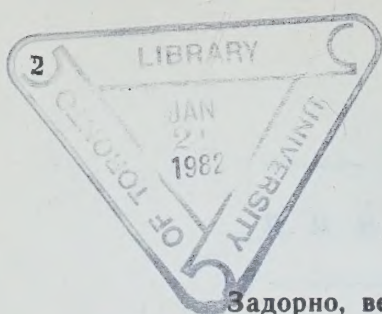
Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

А. НОВИКОВ

РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

В ОБРАБОТКЕ ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» • МОСКВА • 1981



ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ

Обработка Анатолия Новикова

Задорно, весело

Тенор соло

f

1. Всю - то я все - лен - ну - ю про - е - хал,

Ф-п. *f*

ни - где ми - лой не на - шел. Я в Рос -

- си - ю воз - вра - тил - ся, серд - цу

слы- шит- ся при- вет! Э...

Хор I-II
III-IV

я в Рос- си- ю воз- вра-

Э... Э...

-тил- ся, серд- цу слы- шит- ся при- вет!

1. Всю-то я вселенную проехал,
Нигде милой не нашел.
Я в Россию возвратился, } 2
Сердцу слышится привет!

2. Где ж ты, светик дорогая,
Сердцу весточку подай,
Где ж вы, очи голубые, } 2
Где ж ты, прежняя любовь!

3. Ты заслышь мой голосочек,
Разлюбезная моя...
За твои за глазки голубые } 2
Всю вселенную отдам!

*) Этот подголосок исполняется в последнем куплете песни.

ТРАВУШКА

Умеренно

Тенор соло
Баритон соло

Сох- нет,

p

mf

f

вя- нет во по- люш- ке тра- вуш- ка, сох- нет,

p

Сох- нет, вя- нет,

ой, да по- сы- ха- ет трав-ка без дож- дя,

rit. *rit.* *V*

без дож_ дя. По_ сы_ ха_ ет тра_ ка без дож_ дя.

Хор *p* *cresc.*

А. Ко_ гда дож_ ди_ чек тра_ вуш_ ку смо_ чит,

Т. *p* *cresc.*

Б.

p *ff*

дож_ дик смо_ чит, ой, да ко_ выль - тра_ ка,

p *ff*

Тенор соло

Ко-выль-т

tr

Баритон соло

брат-цы, воз-дох-нет, *f* воз-дох-нет!

f

трав-

ка, брат-цы, воз(ы)-дох-нет.

pp

Рос во

p

по- ле а-лень-кий цве- то- чек, и тот

закр.ртом

на- чал, ой, да и тот на- чал цве-тик по- сы- хать,

rit.

и тот на_

p по_ *pp* сы_ хать. *pp*

rit.

pp

_чал цве_тик по_ сы_ хать.

С.
А.
Т.
Б.

mf Был у Ма_ ши *mf*

ми_лень_кий дру_жо... дру_жо_чек, и тот

на_чал, ой, да и тот на_чал Ма_шу за_бы-

на_чал, ой, да и тот на_чал Ма_шу за_бы-

на_чал, ой, да и тот на_чал Ма_шу за_бы-

на_чал, ой, да и тот на_чал Ма_шу за_бы-

на_чал, ой, да и тот на_чал Ма_шу за_бы-

В ДЕРЕВНЕ БЫЛО ОЛЬХОВКЕ

Медленно, лениво

Пение

Соло Дуэт

1. В де-рев-не бы-ло Оль-хов-ке, в де-рев-не бы-ло Оль-хов-ке.

Т. Постепенно ускоряя и усиливая

Б.

Лап-цы, да лап-цы, да лап-цы мо-и, (эх!) лап-цы, да лап-цы, да

лап-цы мо-и, Эх, лап-цы мо-и, лап-цы ли-по-вы-е, вы не

бой_тесь, хо_ди_тё, тять_ка но_вы_е спле_тё! Эх, ну! Тьфу!

Угольн. и Бубен.

1. В деревне было Ольховке. (2)

Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои! (2)

Эх, лапцы мои,
Лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходите,
Тятка новые сплетё!
Эх, ну! Тьфу!

2. Там жил-был парень Андреяшка. (2)

Припев.

3. Полюбил Андреяшка Парашку. (2)

Припев.

4. Он носил дороги ей подарцы. (2)

Припев.

5. Всё прянцы носил да баранцы. (2)

Припев.

6. Не велел ему тятка жениться. (2)

Припев.

7. Эх, заплакал тут наш Андреяшка. (2)

Припев.

8. А за ним заревела Парашка. (2)

Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои! (2)

Эх, лапцы мои,
Лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходите!
Тятка новые сплетё!
Эх, ну! Тьфу!

РЯБИНУШКА

Оживленно

mf

f

Two staves of piano music in 2/4 time, key of D major. The first staff has a mezzo-forte (mf) dynamic, and the second staff has a forte (f) dynamic. The music is lively and rhythmic.

Баритон соло

rit.

mf

1. Э- ту

mp

Two staves of music. The top staff is for baritone solo, marked 'rit.' and 'mf'. The bottom staff is for piano accompaniment, marked 'mp'. The music is in 2/4 time, key of D major. The baritone solo begins with a half note rest followed by a quarter note 'Э- ту'.

Медленно

Two staves of music. The top staff is for vocal melody, marked 'Медленно'. The bottom staff is for piano accompaniment, marked 'sf'. The music is in 2/4 time, key of D major. The vocal melody begins with the lyrics 'пез сню за-пе- ва- ю, песнь лю- би- му- ю сво- ю, и все-'.

rit. e cresc.

Two staves of music. The top staff is for vocal melody, marked 'rit. e cresc.'. The bottom staff is for piano accompaniment, marked 'cresc.'. The music is in 2/4 time, key of D major. The vocal melody begins with the lyrics '-гда к ней при-пе- ва- ю про ря- би- нуш- ку мо- ю.'.

cresc. **Скоро**

С. Хор *tr* *cresc.* *sf* *f* **) cresc.*

Э... *cresc.* Эх! ты ря- би-нуш-ка мо- я! Э...

А. *tr* *cresc.* *sf* *f* *cresc.*

Т. *tr* *cresc.* *sf* *f* *cresc.*

Б. *tr* *cresc.* *sf* *f* *cresc.*

Э... Эх! ты ря- би-нуш-ка мо- я! Э...

Скоро

tr *f* *cresc.* *f*

Эх! да ты куд- ря- ва- я мо- я! Куд-ряв, куд-ряв, куд-

Эх! да ты куд- ря- ва- я мо- я! Рас- куд- ряв, куд-ряв, куд- ряв, куд-ряв, куд-

Рас- куд- ряв, куд- ряв, куд-

mf

*) Вставной такт, вместо предыдущего, для последнего куплета.

Соло

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная часть состоит из четырех стaves, фортепианная — из двух. В начале вокальной партии есть ноты, не сопровождаемые текстом. Лирика начинается со второй меры.

Лирика (с первой меры):

—ря— вень— ка— я, рас— куд— рыв, куд— рыв, куд— рыв, куд— рыв, куд—

Лирика (со второй меры):

—ря— вень— ка— я, рас— куд— рыв, куд— рыв, куд— рыв, куд— рыв, куд—

Лирика (с третьей меры):

—ря— вень— ка— я.

Для повторения

mf

Для окончания

2. Сто_ит

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная часть состоит из четырех стaves, фортепианная — из двух. В начале вокальной партии есть ноты, не сопровождаемые текстом. Лирика начинается со второй меры.

Лирика (с первой меры):

—ря— вень— ка— я.

Лирика (со второй меры):

—ря— вень— ка— я.

Лирика (с третьей меры):

—ря— вень— ка— я.

Лирика (с четвертой меры):

—ря— вень— ка— я.

1. Эту песню запеваю,
Песнь любимую свою,
И всегда к ней припеваю
Про рябинушку мою.

Припев: Э... эх! ты рябинушка моя!
Э... эх! ты кудрявая моя!
Раскудряв, кудряв, } 2
Кудрявенькая.

2. Стоит гордо и высоко,
Вся ветвями сплетена,
И над рощею высоко
Поднимается она.

Припев.

3. Нынче ягод было мало,
Я не видел ни одной,
И жена не настояла
Мне рябинушки родной.

Припев.

4. Я рябины свежей, спелой
Нарву в будущем году,
И вина бочонок целый
Я рябиной настою.

Припев: Э... эх! ты рябинушка моя!
Э... эх! ты кудрявая моя!
Раскудряв, кудряв, } 2
Кудрявенькая.

ЭЙ, УХНЕМ!

Умеренно, тяжело

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 3/4 time, marked 'Умеренно, тяжело' (Moderately, heavy). The piano part features a series of chords and single notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *sfp* (sforzando piano), and *cresc.* (crescendo). The vocal part enters in the second system with the lyrics 'Эй, ух- нем! Эй, ух- нем! Е- ще ра- зик, е- ще раз!'. The vocal melody is in the soprano range, with a final phrase 'Е- ще ра- зик, е- ще раз!' marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords, marked *pp* in the first system and *pp* in the second system. The score concludes with a final chord in the piano part.

Б.П.
pp

Эй, ух- нем! Эй, ух- нем! Е- ще ра- зик, е- ще раз!

pp

Б.ЦП

Эй, ух- нем! Эй, ух- нем! Е- ще ра- зик, е- ще раз.

Т.
Б.

Ра- зо- вьем мы бе- ре- зу, ра- зо- вьем мы куд- ря- ву.

Ай, да- да, ай- да! Ай, да- да, ай- да! Ра- зо- вьем мы куд- ря- ву.

Э_ эй! Э_ эй! Ра_ зо_ вьем мы куд_ ря_ ву.

Эй! Эй!

С. *p* Эй, ух_ нем! Эй, ух_ нем! Е_ ще ра_ зик, е_ ще раз.

А. *p*

Т. Эй, ух_ нем! Эй, ух_ нем! Е_ ще ра_ зик, да раз.

Б.

Мы по бе- реж- ку и- дем, эх(ы)! Пе- сню сол- ныш- ку по- ем.

Мы по бе- реж- ку и- дем, пе- сню сол- ныш- ку по- ем.

Ай, да- да, ай- да! Ай, да- да, ай- да, пе- сню сол- ныш- ку по- ем.

Ай, да- да, ай- да! Ай, да- да, ай- да, пе- сню сол- ныш- ку по- ем.

Эй! Эй, тя_ни ка_нат сме_лей!

Эй! Эй, тя_ни ка_нат сме_лей! Пе_сню сол_ныш_ку по_ем.

Эй! Эй, тя_ни ка_нат сме_лей! Пе_сню сол_ныш_ку по_ем.

Эй! Эй, тя_ни ка_нат сме_лей! Пе_сню сол_ныш_ку по_ем.

Эй, ух_нем! Эй, ух_нем! Е_ще да раз, раз.

Е_ще ра_зик да раз, раз.

Эй, ух_нем! Эй, ух_нем! Е_ще ра_зик, е_ще да раз, раз.

Взя_ли раз.

11430

Раз! Раз! Раз! Взя-ли друж-но, раз!

Раз!

(говорком) пош-ла, пош-ла, са-ма пош-ла

Раз! Раз! Раз! Взя-ли друж-но, раз!

Е-ще взя-ли, раз.

Оживленное

mf Эх ты, Вол-га! Эх, Вол-га, мать-ре-ка, ши-ро-ка и

mf Эх ты, Вол-га, мать-ре-ка, ши-ро-ка и

Оживленное

mf

глу- бо- ка. Ай, да- да, ай- да! Ай, да- да, ай- да!

глу- бо- ка. Ай, да- да, ай- да! Ай, да- да, ай- да!

ши- ро- ка и глу- бо- ка.

ши- ро- ка и глу- бо- ка.

Э- Эй! Что нам ми- лей!

Эй- Эй! Что нам все- го ми- лей!

Э- Эй! Эй! Что нам ми- лей!

Эй! Эй! Что нам все- го ми- лей!

Эй! Эй! Что нам ми- лей!

rit.

Широко *ten.* Глухо *tr*

Вол- га, Вол- га, мать- ре- ка. Эй, ух- нем!

Вол- га, Вол- га, мать- ре- ка. Эй, ух- нем!

Широко Глухо

ff *8* *sfp* *p*

Эй, ух- нем! Е_ ще ра_ зик, е_ ще да раз!

Эй, ух- нем! Е_ ще ра_ зик, е_ ще да раз!

p *rit.*

rit. *ppp*

закр. ртом *ppp*

pp *ten.* *ppp*

Эй, ух- нем! Эй, ух- нем! Эй, ух- нем! *ppp*

pp *ten.* *ppp*

rit. *pp* *ppp*

(*pp*)

А ДОЖДЬ ХЛЕЩЕТ

Медленно

C.

A.

T. *mf*

B. *mf*

А дождь хле_ щет,*)

Б

А дождь

Медленно

mf

А дождь хле_ щет,

А дождь хле_ щет,

хле_ щет,

*) Слово «хлещет» следует исполнять с ударением в конце и гласной «и» («хлещёт»). 11430

а дождь хле- щет и ка-мыш тре- щит. А дождь хле- щет

и ка-мыш тре- щит. А дождь хле- щет и ка-мыш тре- щит. Дождь хле-

и ка-мыш тре- щит. А дождь хле- щет и ка-мыш тре- щит. Дождь хле-

_щ^ет и ка_мыш тре_щит, тре_щит.
 _щ^ет и ка_мыш тре_щит, тре_щит.

cresc.

ff *f*

Медленно, раскачиваясь

А снег та_ет,
 хо_зя_и_на до_ма нет, хо_зяй_ка сме-
 во_да с крыш льет_ся,

p *ускоряя*

Медленно, раскачиваясь

p *ускоряя*

ет_ ся, хо_ зя_ и_ на до_ ма нет, хо_ зяй_ ка сме_ ет_ ся.

хо_ зя_ и_ на до_ ма нет, хо_ зяй_ ка сме_ ет_ ся.

Первый темп

f

А дождь хлещет, как и кум - то к ку_ ме
Ай, ку_ муш_ ка, сва_ ри ку_ му су_ дач_ ка,

и ка_мыш тре_ щит,
ты, го_ лу_ буш_ ка,

Первый темп

f

f Как и кум - то к ку - ме су - да - ка та - щит.
 Сва - ри ку - му су - дач - ка, что - бы уш - ка бы - ла. *f*

су - да - ка та - щит, как и кум - то к ку - ме су - да - ка та - щит.
 что - бы уш - ка бы - ла, сва - ри ку - му су - дач - ка, что - бы уш - ка бы - ла. *f*

A. *p* Ай, ку - муш - ка, ты, го - лу - буш - ка,
T. *p*

C. *p* Ай, ку - муш - ка, ты, го - лу -
A. *p* сва - ри ку - му су - дач - ка, что - бы уш - ка бы - ла.
T.

С. *p* *>*

буш- ка, сва-ри ку-му су-дач-ка, что-бы уш- ка бы-ла. Ах, ку- муш-ка,

А. *p* *>*

Т. *p* *>*

Б. *p* *>*

Ах, ку- муш-ка,

ты, го- лу- буш- ка, сва-ри ку-му су- дач- ка, что- бы уш- ка бы-ла.

ты, го- лу- буш- ка, сва- ри су- дач- ка, что- бы уш- ка бы-ла.

сва-ри ку-му

и ка-мыш тре-щет.

f А дождь хле-щет,

А дождь хле-щет, хле-щет.

f

p А дождь хле-щет, хле-щет,

...и ка-мыш тре-щет. А дождь хле-щет.

хле-щет. А дождь

...и ка-мыш тре-щет.

f *p* *cresc.*

Медленнее

f

хле_ щет, хле_ щет. А дождь хле_ щет и ка_мыш тре_ щит,

хле_ щет, хле_ щет. А дождь хле_ щет и ка_мыш тре_ щит,

хле_ щет, хле_ щет. А дождь хле_ щет и ка_мыш тре_ щит,

А дождь хле_ щет.

Медленнее

f

как и - кум- то к ку_ ме су_ да- ка та_ щит. Ох, ох, ох, ох,

Су_ да... су_ да... су_ да... су_ да...

как и кум- то к ку_ ме су_ да- ка та_ щит. Ох, ох, ох, ох,

Су_ да... су_ да... су_ да... су_ да...

Су_ да... су_ да... су_ да... су_ да...

tr

су- да- ка та- щит. Ах, ку- муш- ка,

tr

су- да- ка та- щит. Ах, ку- муш- ка, ты, го- лу- буш- ка,

tr

су- да- ка та- щит. Ах, ку- муш- ка, ты, го- лу- буш- ка,

су- да- ка та- щит.

p

сва- ри ку- му су- да- ка, что- бы уш- ка бы- ла. Ох, ох,

f

Что- бы, что- бы,

сва- ри ку- му су- да- ка, что- бы уш- ка бы- ла. Ох, ох,

f

Что- бы, что- бы,

ох, ох, что бы уш ка бы ла.

что бы, что бы, что бы уш ка бы ла.

ох, ох, что бы уш ка бы ла.

что бы, что бы, что бы уш ка бы ла.

f

Медленнее

mf *p*

Ах, у шеч ка да с пет ру шеч кой, ку ма лю ба, ку ма лю ба,

лю ба

Т.р *Б.р*

С. *f*

А. *f*

Т.

Б.

ку- ма ду- шеч- ка. Ай, у- шеч- ка, да спет- ру- шеч- кой,

sf

ку- ма лю- ба, ку- ма лю- ба, ку- ма ду- шеч- ка. Ах, у- шеч- ка

ку- ма лю- ба, ку- ма лю- ба, ку- ма ду- шеч- ка. Ах, у- шеч- ка

f

f

f

да с пет-ру- шеч- кой, ку- ма, ку- ма, ку- ма, ку... ку- ма ду- шеч- ка.

f

да с пет-ру- шеч- кой, ку- ма, ку- ма, ку- ма, ку... ку- ма ду- шеч- ка.

f

да с пет-ру- шеч- кой, ку- ма, ку- ма, ку- ма, ку... ку- ма ду- шеч- ка.

f

f

mp *dim.* *p*

Медленно

pp Ах, нын_ че ку_ леш, и ве_ чор - то ку_ леш. Приди, при-ди мо_я ра_ дость,

pp Ах, нын_ че ку_ леш, и ве_ чор - то ку_ леш. Ты при_ ди, при_ ди,

pp

закр.ртом

При_ ди,

Медленно

мо_е серд_ це у_ тешь. закр.ртом

мо_е серд_ це у_ тешь. А как нон_ че га_ луш_ ки, всё га_ лу_

у_ тешь.

А...

мо_е серд_ це у_ тешь. закр.ртом

мо_е серд_ це у_ тешь. А как нон_ че га_ луш_ ки, всё га_ лу_

у_ тешь.

А...

При_ ди на по_ ду- шеч_ ки.

При_ ди, при_ ди, мо_ я ра_ дость, на по_ ду- шеч_ ки.

- шеч_ ки, при_ ди на по_ ду- шеч_ ки.

При_ ди, при_ ди, мо_ я ра_ дость, на по_ ду- шеч_ ки.

Первый темп

А дождь хле_ щет, хле_ щет, А дождь хле_ щет,

Первый темп

ff *p* *cresc.*

хле- щет, хле- щет. А дождь хле- щет

а дождь хле- щет, хле- щет. А дождь хле- щет

А дождь хле- щет.

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in D major (two sharps). The piano accompaniment features chords and moving lines in the right and left hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

и ка-мыш тре- щит, как и кум - то к ку- ме су- да- ка

и ка-мыш тре- щит, как и кум - то к ку- ме су- да- ка

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated for two different vocal lines. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

та- щит. Ох, ох, ох, ох, су- да- ка та- щит.

Су- да... су- да... су- да... су- да...

та- щит. Ох, ох, ох, ох, су- да- ка та- щит.

Су- да... су- да... су- да... су- да...

С. *тр*
Ах, ку- муш- ка, ты, го- лу- буш- ка, сва- ри ку- му

А. *тр*
Ах, ку- муш- ка, ты, го- лу- буш- ка, сва- ри ку- му

Т. *тр*
Ах, ку- муш- ка, ты, го- лу- буш- ка, сва- ри ку- му

p

С.
су- да - ка, что- бы уш- ка бы- ла. Ох, ох, ох, ох,

А.
су- да - ка, что- бы уш- ка бы- ла, что- бы, что- бы, что- бы, что- бы,

Т.
Ох, ох, ох, ох,

Б.
что- бы, что- бы, что- бы, что- бы,

f

что- бы уш- ка бы- ла. 1. Ах, у- шеч- ка, 2. А нын- че ку- леш, 3. А как нын- че га- луш...

что- бы уш- ка бы- ла. 1. Ах, у- шеч- ка, да с пет- ру- 2. А нын- че ку- леш и ве- чор - 3. А как нын- че га- луш... всё га- луш-

С.
А.
Т.

1. ку- ма лю- ба, ку- ма лю- ба, ку- ма ду- шеч- ка,
- шеч - кой, 2. при- ди ко мне, мо- я ра- дость, мо- е серд- це у- тешь.
то ку- леш,
- шеч- ки, 3. при- ди ко мне, мо- я ра- дость, на по- ду- шеч- ки.

С.
А.
Т.
Б.

ох!
1. Ку- ма лю- ба, ку- ма лю- ба, 2. мо- ё серд- це у- тешь.
2. При- ди ко мне, мо- я ра- дость, 3. на по- ду- шеч- ки.
3. При- ди ко мне, мо- я ра- дость,

Первый темп

f

А дождь хле- щет, как и кум - то к ку_ме

и ка_мыш тре- щит,

f

А дождь хле- щет, как и кум - то к ку_ме

Первый темп

и ка_мыш тре- щит,

f

Медленно

Скоро

f *ff*

су- да_ ка та_ щит. Так и кум - то к ку_ме су- да_ ка та_ щит.

f *ff*

су- да_ ка та_ щит. Так и кум - то к ку_ме су- да_ ка та_ щит.

Медленно

Скоро

ff *f*

СОЛДАТСКИЕ НАПЕВЫ

Сюита на темы старых русских солдатских песен

1. Стрелóчки *)

Походный темп. Легко

Музыкальная партитура для вокала и фортепиано, посвященная старым русским солдатским песням. Партитура состоит из нескольких систем, каждая из которых содержит вокальную партию (Т.) и фортепианную партию (Б.).

Система 1: Вокальная партия (Т.) начинается с ноты *mf*. Текст: "Вы по-слу-шай-те, стре-лоч-ки, мы вам пе-сен-ку спо-ем, да ой-ли! Да". Фортепианная партия (Б.) начинается с ноты *mf*.

Система 2: Вокальная партия (Т.) продолжает текст: "ой, да лю-ли, мы вам пе-сен-ку спо-ем, да ой-ли, да ой, да лю-ли, мы вам пе-сен-". Фортепианная партия (Б.) продолжает мелодию.

Система 3: Вокальная партия (Т.) продолжает текст: "-ку спо-ем, да ой! На-шибать-ки во-е-ва-ли, ни о чем не го-ре-ва-ли, ой-ли! Эх(ы).". Фортепианная партия (Б.) продолжает мелодию.

Система 4: Вокальная партия (Т.) продолжает текст: "Да ой, да лю-ли,". Фортепианная партия (Б.) продолжает мелодию.

Система 5: Вокальная партия (Т.) продолжает текст: "Э, э, э, э,". Фортепианная партия (Б.) продолжает мелодию.

Система 6: Вокальная партия (Т.) продолжает текст: "Ой, да лю-ли, ни о чем не го-ре-ва-ли, ой-ли! Да ой, да лю-ли,". Фортепианная партия (Б.) продолжает мелодию.

*) В случаях сокращения рекомендуем петь, начиная с № 3 («Уж ты поле») и далее до конца.

ни о чем не го-ре-ва-ли, да! Во

э, э, э, э, э, э, э, эх, да!

ни о чем не го-ре-ва-ли, да. Эх, да!

Эх, да! Эх, да! Во

2. Во кузнице

В начале тот же темп, далее постепенно ускоряя

С. ку... во ку... во куз-

А. Во куз- ни- це, во куз- ни- це

Т. Во

Б. -ку... во куз- ни- це, во ку... во куз- ни- це,

-ни-це мо-ло-ды-е куз-не-цы, во куз- ни-це мо-ло-ды-е куз-не-цы.

ку... во куз- ни- це, во ку... во куз- ни- це.

ку... во куз- ни- це, во ку... во куз- ни- це.

во ку... во ку... во

закр.ртом

ни, о- ни ку- ют. О- ни, Ох, ох,

О- ни ку- ют, о- ни ку- ют, о- ни ку- ют, при- го-

ку... во куз- ни- це, во ку... во куз- ни- це. Ох, ох,

мо- ло- та- ми при- ко- ла- чи- ва- ют, к се-

ку- ют, к се- бе, к се-

- ва- ри- ва- ют, мо- ло- та- ми при- ко- ла- чи- ва- ют, к се-

ку- ют, к се- бе, к се-

- бе Ду- ню, к се- бе Ду- ню, к се- бе

- бе Ду- ню, к се- бе, к се- бе Ду- ню, к се-

- бе Ду- ню, к се- бе Ду- ню, к се-

- бе Ду- ню, к се- бе, к се- бе Ду- ню,

Ду- ню при- го- ва- ри- ва- ют, к се- бе Ду-ню при- го- ва- ри- ва-

-бе Ду- ню,

-бе Ду- ню, к се- бе Ду-ню при- го- ва- ри- ва-

-ют: „Пой- дем, Ду- ня, пой-

-ют: „Пой- дем, пой- дем,

Пой - дем, Ду- ня, да ну, пой-

-дем, Ду- ня, пой- дем, Ду- ня, пой- дем,

пой- дем, Ду- ня, во ле- сок (ы), во ле- сок (ы), пой- дем,

-дем, Ду- ня,

Музыкальная партитура первого системного отрезка. Включает четыре стaves: две верхние для вокала и две нижние для фортепиано. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. В начале вокальные партии имеют акценты. В конце системы фортепиано играет аккорды, а вокальные партии заканчиваются на слове «рвем».

Ду- ня на ча- сок.

Со- рвем, со-

Ду- ня, во- ле- сок (ы) на ча- сок, Со- рвем, со- рвем Ду- не, со-

Со- рвем,

(Открытым звуком)

Музыкальная партитура второго системного отрезка. Продолжает предыдущий материал. В начале системы фортепиано играет аккорды, а вокальные партии начинаются со слова «рвем». В конце системы фортепиано играет аккорды, а вокальные партии заканчиваются на слове «шок».

-рвем,

-рвем, со- рвем Ду- не, со- рвем Ду- не ло- пу- шок, ло- пу-

со- рвем

Музыкальная партитура третьего системного отрезка. Продолжает предыдущий материал. В начале системы фортепиано играет аккорды, а вокальные партии начинаются со слова «Ду- не ло- пу- шок». В конце системы фортепиано играет аккорды, а вокальные партии заканчиваются на слове «шок».

Ду- не ло- пу- шок, со- рвем Ду- не ло- пу- шок, со-

шок, со- шьем,

- шок, со- рвем Ду- не ло- пу- шок, ло- пу- шок, со-

-шьем Ду- не, со- шьем, со- шьем Ду- не са- ра-
 -шьем, со- шьем Ду- не, со- шьем
 со- шьем,

-фан, са- ра- фан, со- шьем Ду- не са- ра- фан, са- ра-
 Ду- не, со- шьем Ду- не са- ра- фан, со- шьем Ду- не са- ра-
 -фан, са- ра- фан, со- шьем Ду- не са- ра- фан, са- ра-

-фан. Но- си, Ду- ня, да, ты но- си, Ду-
 -фан. Но- си, Ду- ня, да, ты но- си, Ду-
 Но- си,

-ня, но- си, не ма- рай, но- си,
 -ня, но- си, Ду- ня, не ма- рай, не ма- рай, но- си, Ду- ня, не ма-
 но- си, не ма- рай, но- си,

Очень скоро

не ма- рай, по празд-
 -рай, не ма- рай, по празд- нич- кам, по пра... по
 по пра... по по пра... по по пра... по по пра...

-нич- кам, по празд- нич- кам на- де- вай, на- де-
 празд- -нич- кам, по празд- нич- кам на- де- вай, на- де-
 празд- -нич- кам, по празд- нич- кам на- де- вай, на- де-

ff , rit.

- вай, по празд- нич- кам на- де- вай, на- де- вай".

ff

- вай, по празд- нич- кам на- де- вай, на- де- вай".

ff

Медленно
Тенор соло

По празд- нич- кам на- де- вай, на- де- вай".

С. *закр.ртом*

Т. *закр.ртом*

Б. *закр.ртом*

Очень скоро

С. *ff*

По празд- нич- кам на- де- вай, на- де- вай".

А. *ff*

Т. *ff*

Б. *ff*

3. Уж ты поле

Протяжно

Тенор
соло

mf

Уж ты по_ ле мо_ е, по_ ле чи_ сто_

С.

А.

Т.

p

закр. ртом

Б.

p

-е, ты раз_ до_ лье мо_ е, ты ши_ ро_ ко_ е.

Т.

p

ты, раз_

Б.

p

-до_ лье мо_ е, ты ши_ ро_ ко_ е. Как во

C. *p*

Как во том, как во том по- ле те- ло

A.

Как во том, во том по- ле

T.

том по- ле те- ло бе- ло- е, те- ло

B.

Как во том во том по- ле

бе- ло- е мо- ло- дец- ко-

те- ло мо- ло- дец- ко-

бе- ло- е мо- ло- дец- ко-

те- ло мо- ло- дец- ко-

cresc. *f*

- е, те- ло бе- ло- е мо- ло- дец- ко-

cresc. *f*

- е, те- ло бе- ло- е мо- ло- дец- ко-

cresc. *f*

- е, те- ло бе- ло- е мо- ло- дец- ко-

cresc. *f*

Тенор соло

Как же_ ни_ ла е_ го пу_ ля бы_ стра_

С. *p*
А. *p*
Т. *p*
Б. *p*

закр. ртом
закр. ртом

-я, пу_ ля бы_ стра_ я, саб_ ля о_ стра_ я,

пу_ ля
пу_ ля

саб_ ля ост_ ра_ я.

быст_ ра_ я. закр. ртом

быст_ ра_ я. закр. ртом

pp *pp* *pp* *pp*

4. Старичок

(Шутка)

Умеренно скоро

Тенор
соло

Сва_ тал_ ся за де_ ви_ цу бо_

С.
А.

ff

Тпрун_ды ды ды ды, тпрун_ды ды ды ды

закр.ртом

Т.

ff

Тпрун_ ды, тпрун_ ды, тпрун_ ды, тпрун_ ды

закр.ртом

Б.

ff

Тпрун_ ды, тпрун_ ды

га тый ста_ ри_ чок, ска_ зы_ вал, вы_ ска_ зы_ вал бо_

га че_ ство сво_ е,

С.

p

Тпрун_ ды, тпрун_ ды, тпрун_ ды, тпрун_ ды,

А.

p

да!

ды

Т.

p

да!

Тпрун_ ды, тпрун_ ды, тпрун_ ды, тпрун_ ды,

Б.

p

тпрун- ды, тпрун- ды, ды, ска- зы- вал, вы- ска- зы- вал бо-

ды, тпрун- ды, ды, ска- зы- вал бо-

тпрун- ды, тпрун- ды, ска- зы- вал, вы- ска- зы- вал бо-

(В последнем куплете сильно ускорить)

-га- че- ство сво- е, да! Тра- та- та, та-ра, та-ра-та- та,

тпрун- ды, тпрун- ды, тпрун- ды, тпрун- ды,

-га- че- ство сво- е, да! Тпрун- ды, тпрун- ды,

тра- та, та- ра, та- ра, та- ра, та- ра, та- ра, та- ра, та- ра, та- ра, та- ра,

тпрун- ды, тпрун- ды, тпрун- ды, ды, ска- зы- вал, вы- ска- зы- вал, вы-

тпрун- ды, тпрун- ды, ды,

та-ра-та, та-ра-та, та-ра, та-ра, та-ра, та-ра, та, да! та, да!

_ска-зы-вал бо-га-че-ство сво-е, да! хой, да!

-ска-зы-вал бо-га-че-ство сво-е, да! хой, да!

1. Сватался за девицу богатый старичок,
Сказывал, высказывал богатство свое.

Припев: Тпрунды, тпрунды, тпрунды, тпрунды, тпрунды,
тпрунды, ды,
Сказывал, высказывал богатство свое, да!

2. Будешь, красна девица, вся в золоте ходить,
Шелковы, глазетовы шугаечки носить.

Припев: Тпрунды, тпрунды, тпрунды, тпрунды, тпрунды,
тпрунды, ды,
Шелковы, глазетовы шугаечки носить.

3. «Что ж, — сказала девица, глядя на жениха. —
Думаю, подумаю, идти ль за старика.

Припев: Тпрунды, тпрунды, тпрунды, тпрунды, тпрунды,
тпрунды, ды,
Думаю, подумаю, идти ль за старика.

4. Прочь пошел ты, старый хрыч, мне нужен молодой,
Миленький, хорошенький, пригоженький, лихой!

Припев: Тпрунды, тпрунды, тпрунды, тпрунды, тпрунды,
тпрунды, ды,
Миленький, хорошенький, пригоженький, лихой, да!»

5. Барыня (Финал)

Подчеркнуто медленно вначале, ускоряя к концу

С. А. Т. Б.

f marcato

Ба_ ры_ ня, ба_ ры_ ня, эх, су_ да_ ры_ ня - ба_ ры_ ня. Ба_ ры_ ня,

mf p

Ба_ ры_ ня,

mf p

Ба_ ры_ ня,

Бас соло (говорит на «о»)

mf

Хо_ ди, из_ ба, хо_ ди, печь, (и)

ба_ ры_ ня, эх, су_ да_ ры_ ня - ба_ ры_ ня!

э, э,

закр. ртом

закр. ртом

ба_ ры_ ня, эх, су_ да_ ры_ ня - ба_ ры_ ня!

Тенор соло!

f

Ой, ба_ ры_ ня у_ го_ ре_ ла, мно_ го са_ ха_

хо_ зя_ и_ ну не_ где лечь (и).

Ой, та_ та_ ра та_ ра, ой, та_

-ру по-е-ла,

Ба-ры-ня, ба-ры-ня, да су-да-ры-ня-ба-ры-ня, эх!

-та-ра-та.

Ба-ры-ня, ба-ры-ня, су-да-ры-ня-ба-ры-ня.

Ба-ры-ня, ба-ры-ня, су-да-ры-ня-ба-ры-ня.

Ба-ры-ня, ба-ры-ня, су-да-ры-ня-ба-ры-ня.

Баритон соло

От-де-лён-ный ко-ман-дир в го-сти к ба-ры-

Та-ра-та, та-ра-та-ра, та-ра, та-ра, та-ра, та-ра, та-ра, та-ра,

Та, та, та, та, та, та,

Та, та, та, та, та, та,

Там, там, там, там, там, там,

замедлить

Баритон соло

На_ша ба_ры_ ня хво_ра_ет, по кра_юш_ке

су_да_ры_ня ба_ры_ня

Тум_та, тум_та, тум_та, та_ра, та_ра, тум_та, тум_та,

ба_ры_ня. Та, та, та, та, та, та,

Тум_ та, тум_

Тенор соло

Ой,

ой,

Баритон соло

врот пи_ха_ет, по у_ша_ту во_ду пьет и хво_ра_ба не бе_рет.

С.
А. тум_та, та_ра, та_ра, та, та, та, та, та, та, та, та.

Т. та, та. Тум_та, тум_та, тум_та, та_ра, та_ра, тум_та, тум_та, тум_та, та_ра, та_ра.

Б. та. Тум_ та, тум_ та, тум_ та.

Ой,

ох,

ох,

ох,

ох,

Ох,

ох!

Ба_ры_ня в семь пу_дов, не бо_ит_ся вер_блю_дов. У_ви_да_ли

Ох, ох, ох, ох, ох, ох, Ох, ох!

Ба_ры_ня в семь пу_дов, не бо_ит_ся вер_блю_дов. У_ви_да_ли

Ох, ох!

ff замедлить

вер-блю-ды, раз-бе-жа-лись кто ку-ды. Ба-ры-ня, ба-ры-ня,

вер-блю-ды. Ох, ох, кто ку-ды. Ба-ры-ня, ба-ры-ня,

вер-блю-ды, раз-бе-жа-лись кто ку-ды.

p в темпе

су-да-ры-ня-ба-ры-ня. Ох, ох, ох, ох, ох, ох, ох, ох!

су-да-ры-ня-ба-ры-ня. Ба-ры-ня, ба-ры-ня, су-да-ры-ня-ба-ры-ня.

Ба-ры-ня-су-да-ры-ня.

p ускорить *cresc.*

Што ты, што ты, што ты, што ты, што ты, што ты! Хо, хо,

Што ты, што ты, што ты, што ты, я сол-дат (де-вя-той ро-ты. Нам не на-до

Што, што, што, што,

C.

A. хо, хо, хо, хо, хо, хо!

T. му-зы-ки, да у нас сво-и я-зы-ки.

Б.

f

Ты хо-ди, хо-ди, хо-ди, да

ай- да, ай- да, ай- да, ай- да! *sf* ба- ры- ня, ба- ры- ня, су- да- ры- ня -

ай- да, ай- да, ай- да, ай- да! *sf* ба- ры- ня, ба- ры- ня, су- да- ры- ня -

на ба- ры- ню не гля- ди. Эх!

ба- ры- ня, *ff* ба- ры- ня, ба- ры- ня, да су- да- ры- ня - ба- ры- ня, да!

ба- ры- ня, *ff* ба- ры- ня, ба- ры- ня, да су- да- ры- ня - ба- ры- ня, да!

Эй, Эй, Эй, Эй, Эй, Эй, э- гей! Ой, ой,

Эй, Эй, Эй, Эй, Эй, Эй, э- гей! Ой, ой,

ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, э-гей!

ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, э-гей!

СОДЕРЖАНИЕ

Всю-то я вселенную проехал	2
Травушка	4
В деревне было Ольховке	10
Рябинушка	12
Эй, ухнем!	16
А дождь хлещет	25
Солдатские напевы. Сюита на темы старых русских солдатских песен	
1. Стрелóчки	44
2. Во кузнице	45
3. Уж ты поле	52
4. Старичок	55
5. Барыня	58

© Издательство «Музыка», 1981 г. Составление

АНАТОЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ НОВИКОВ

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

*в обработке для хора без сопровождения
и в сопровождении фортепиано*

Редактор *Б. Духин*. Лит. редактор *А. Тарасова*
Техн. редактор *С. Буданова*. Корректор *О. Пиллих*

Подписано в печать 19.03.81. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать
офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,71. Тираж 3000 экз. Изд. № 11430.
Зак. 1842 Цена 85 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

90304—220
Н 026(01)—81 105—81

055880111



**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1756
R92275
1981
c.1
MUSI

